

# Тест по литературе Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Критика о романе за 10 класс

Готовые материалы для тестирования Тест по литературе Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Критика о романе за 10 класс с ответами

## Вариант 1

1. В какой исторической обстановке был написан роман?
2. В чем заключается полифонизм романа?
3. В чем видел Д.И. Писарев причины, которые привели Раскольникова к преступлению?
4. На какие категории, по теории Раскольникова, делятся люди?
5. Как сам Раскольников объясняет, с какой целью он убил старуху-процентщицу?
6. В чем проявляется двойственность Раскольникова?
7. Кому Раскольников открывает свою страшную, мучительную тайну?
8. Выберите **три** утверждения, которые соответствуют содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
  - 1) Дуня собиралась выйти замуж за Лужина.
  - 2) Адрес старухи-процентщицы Раскольников узнал из разговора студентов в трактире.
  - 3) Катерина Ивановна – мать Сони.
  - 4) В убийстве старухи-процентщицы сознался красильщик Николай.

5) Свидригайлов навсегда уехал в Америку.

9. Установите соответствие между героями романа и их характеристиками Раскольникова.

### Характеристика

А) «Нет, нет тебя несчастнее никого теперь в целом свете!»

Б) «Ты барин! <...> Тебе ли было с топором ходить; не барское вовсе дело»

В) «...вы и сами порядочный циник. Сознать много можете, много... ну да вы и делать-то много можете»

### Герой

1) Разумихин

2) Свидригайлов

3) каторжники

4) Соня

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

## Вариант 2

1. Почему «Преступление и наказание» называют идеологическим романом?

2. Как проявляется авторская позиция в романе?

3. Какую «черту русских людей» отмечал в Раскольникове Н.Н. Страхов?

4. В чем суть идеи-страсти Раскольникова, допускающей «кровь по совести»?

5. Какую роль в романе играет образ Петербурга?

6. Что мучит Раскольникова после совершенного им убийства?

7. Какую евангельскую притчу Соня читает Раскольникову?

**8.** Выберите **три** утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

- 1) Раскольников изложил свою теорию о «тварях дрожащих» и «наполеонах» в статье, но ее не напечатали.
- 2) У Катерины Ивановны было трое маленьких детей, когда она вышла замуж за Мармеладова.
- 3) После убийства старухи-процентщицы Раскольников убивает её сестру.
- 4) Свидригайлов был полной противоположностью Раскольникова.
- 5) Соня поехала за Раскольниковым на каторгу.

**9.** Установите соответствие между героями романа и их характеристиками Раскольникова.

### **Характеристика**

- А) «Ты безбожник! Ты в бога не веруешь! <...> Убить тебя надо»  
Б) «...угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время... мнителен и ипохондрик»  
В) «Он очень страдал... от мысли, что теорию-то сочинить он умел, а перешагнуть-то, не задумываясь, и не в состоянии, стало быть человек не гениальный»

### **Герой**

- 1) Разумихин
- 2) Свидригайлов
- 3) каторжники
- 4) Соня

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Ответы на тест по литературе Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Критика о романе 10 класс**

### **Вариант 1**

1. Конец 1860-х годов – обострение социальных противоречий, спад общественного движения, правительственная реакция.

2. По аналогии с музыкальной полифонией, роман формируется как напряженный диалог между героями при отсутствии авторского голоса.

3. В его бедности

4. «Твари дрожащие» и великие личности, наполеоны, «право имеющие», которым все позволено.

5. «Для себя убил», то есть для того, чтобы проверить себя: «вошь ли я, как все, или человек?».

6. Сознание Раскольникова конфликтует с его поведением; «два противоположных характера поочередно сменяются»; жалость, сострадание выдавливаются равнодушием, цинизмом.

7. Соне Мармеладовой

8. 124

9. А4 Б3 В2

## **Вариант 2**

1. Достоевский в романе исследует влияние «недоконченных» идей на судьбы людей.

2. Через композицию и сюжет, прямая авторская оценка отсутствует

3. Страхов считал глубоко русской чертой идти в своих убеждениях, идеях, даже ложных, до конца, до края, с религиозной фанатичностью.

4. Великие личности, творцы истории ради осуществления своих идей не останавливаются перед насилием, перед жертвами, которыми становятся «обычные люди».

5. Образ Петербурга связан с теорией Раскольникова: это мертвенный, холодный, равнодушный к человеку город; в нём царят духота, теснота, безысходность.

6. Отрезанность от людей, утрата душевных связей

7. Притчу о воскресении Лазаря

8. 235

9. А3 Б1 В2