

Тест по литературе И.С. Шмелев «Как я стал писателем» для за 8 класса

Готовые материалы для тестирования Тест по литературе И.С. Шмелев «Как я стал писателем» для за 8 класса с ответами

Вариант 1

Помню, прямо с уроков, с ранцем, в тяжелом ватном пальто, сильно повыгоревшем и пузырившемся к полам, – я его все донашивал, поджидая студенческого, чудесного! – приоткрыл огромную, под орех, дверь и сунул голову в щель, что-то проговорил кому-то. Там скучно крякнуло. Сердце во мне упало: крякнуло будто строго?.. Швейцар медленно шел ко мне.

– Пожалуйста... желают вас сами видеть. Чудесный был швейцар, с усами, бравый! Я сорвался с диванчика и, как был, – в грязных, тяжелых ботинках, с тяжелым ранцем, ремни которого волоклись со звоном, – все вдруг отяжелело! – вступил в святилище.

Огромный, очень высокий кабинет, огромные шкафы с книгами, огромный письменный стол, исполинская над ним пальма, груды бумаг и книг, а за столом широкий, красивый, грузный и строгий – так показалось мне, – господин, профессор, с сидящими по плечам кудрями. Это был сам редактор, приват-доцент Московского университета Анатолий Александров. Он встретил меня мягко, но с усмешкой, хотя и ласково:

– Ага, принесли рассказ?.. А в каком вы классе? Кончаете... Ну, что же... поглядим. Многонько написали... – взвесил он на руке тетрадку. – Ну, зайдите месяца через два...

Я зашел в самый разгар экзаменов. Оказалось, что надо «заглянуть месяца через два». Я не заглянул. Я уже стал студентом. Другое пришло и захватило – не писанье. О рассказе я позабыл, не верил. Пойти? Опять: «Месяца через два зайдите». Уже в новом марте я получил неожиданно конверт – «Русское

обозрение» – тем же полуцерковным шрифтом. Анатолий Александров просил меня «зайти переговорить». Уже юным студентом вошел я в чудесный кабинет. Редактор учтиво встал и через стол протянул мне руку, улыбаясь.

– Поздравляю вас, ваш рассказ мне понравился. У вас довольно хороший диалог, живая русская речь. Вы чувствуете русскую природу. Пишите мне.

Я не сказал ни слова, ушел в тумане. И вскоре опять забыл. И совсем не думал, что стал писателем.

В1. Назовите род литературы, к которому принадлежит данное произведение.

В2. Как назывался рассказ, написанный героем?

В3. Как называется изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения: «Огромный, очень высокий кабинет, огромные шкафы с книгами, огромный письменный стол, исполинская над ним пальма, груды бумаг и книг»?

В4. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Широкий, красивый, грузный и строгий... господин, профессор, с седеющими по плечам кудрями»?

В5. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «сердце во мне упало».

В6. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «Чудесный был швейцар, с усами, бравый!»

В7. Как называется прием: в тексте трижды встречается слово «чудесный»?

С1. Почему при описании кабинета автор неоднократно использует определение «огромный»?

С2. Каким предстает герой-рассказчик в этом фрагменте?

С3. Как вы понимаете слова героя в финале рассказа: «Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать,

читать, вглядываться и думать... – готовиться. Я – другой, другой»?

Вариант 2

Живы во мне доныне картинки детства, обрывки, миги. Вспомнится вдруг игрушка, кубик с ободранной картинкой, складная азбучка с буквой, похожей на топорик или жука, солнечный луч на стенке, дрожащий зайчиком... Ветка живой березки, выросшей вдруг в кроватке, у образка, – зеленой такой, чудесной. Краска на дудочке из жести, расписанной ярко розами, запах и вкус ее, смешанный с вкусом крови от расцарапанной острым краем губки, черные тараканы на полу, собравшиеся залезть ко мне, запах кастрюльки с кашкой... Боженька в уголке, с лампадкой, лепет непонимаемой молитвы, в которой светится «деворадуйся»...

Я говорил с игрушками – живыми, с чурбачками и стружками, которые пахли «лесом», – чем-то чудесно-страшным, в котором «волки»...

Но и «волки» и «лес» – чудесные. Они у меня – мои.

Я говорил с белыми, звонкими досками, – горы их были на дворе, – с зубастыми, как страшные «звери», пилами, с блиставшими в треске топорами, которые грызли бревна. На дворе были плотники и доски. Живые, большие плотники, с лохматыми головами, и тоже живые доски. Все казалось живым, моим. Живая была метла, – бегала по двору за пылью, мерзла в снегу, и даже плакала. И половая щетка была живая, похожая на кота на палке. Стояла в углу – «наказана». Я утешал ее, гладил ее волосики.

Все казалось живым, все мне рассказывало сказки, – о, какие чудесные!

Должно быть, за постоянную болтовню прозвали меня в первом классе гимназии – «римский оратор», – и кличка эта держалась долго. В балльниках то и дело отмечалось: «оставлен на полчаса за посторонние разговоры на уроках».

Это был, так сказать, «дописьменный» век истории моего писательства. За ним вскоре пришел и «письменный».

В1. Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

В2. С произведения какого жанра начался *«письменный»* период *«писательства»* героя?

В3. Как называется изобразительное средство: *«с зубастыми, как страшные «звери», пилами»*?

В4. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: *«Живые, большие плотники с лохматыми головами»*?

В5. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: *«топоры, которые грызли бревна», «метла бегала за пылью»*.

В6. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: *«зубастые пилы», «лохматые головы»*.

В7. Как называется прием: в приведенном фрагменте несколько раз встречается слово *«живой»*?

С1. Каким предстает герой рассказа в детстве?

С2. Какую роль впечатления детства сыграли в дальнейшей судьбе героя и в каких произведениях русской и зарубежной литературы ведущее место занимает рассказ о детстве главного героя?

С3. Как вы понимаете слова героя в финале рассказа: *«Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вглядываться и думать... – готовиться. Я – другой, другой»*?

Ответы на тест по литературе И.С. Шмелев «Как я стал писателем» для 8 класса

Вариант 1

В1. Эпос

В2. У мельницы

В3. Интерьер

В4. Портрет

В5. Метафора

В6. Эпитет

В7. Повтор

Вариант 2

В1. Рассказ

В2. Поэма

В3. Сравнение

В4. Портрет

В5. Олицетворение

В6. Эпитет

В7. Повтор